ANTIGONE : QUESTIONS + REPONSES

- **Qu'est- ce qu'une tragédie (une pièce de théâtre tragique) ?** une tragédie est une pièce de théâtre qui emprunte son sujet à l'histoire ou à la mythologie. Dans la tragédie le héros lutte le destin et finit par mourir.
- **Quelle est la fonction de ce texte (Prologue) ?** le prologue présente les personnages, le cadre général de l'histoire et la tonalité de la pièce.
- **Qu'est- ce que « le prologue » ?** le prologue est le texte qui introduit une œuvre mais Jean Anouilh dans Antigone en fait un personnage en l'écrivant avec ''p'' majuscule.
- **Relevez les mots / expressions/ noms qui montrent qu'il s'agit d'une pièce de théâtre tragique (tragédie) ?** Antigone / Thèbes/ Œdipe/ Elle va mourir/ tragédie/ elle ne lui d'aucun secours/ Créon est seul…etc.
- **En quoi Antigone diffère-elle de sa sœur ?** Antigone est : *solitaire/ triste/ peu belle/courageuse/* alors que Ismène est : *belle/ souriant/ sociable / heureuse.*
- **En quoi Antigone et Créon sont-ils différents ? A**ntigone est libre de dire « oui » ou « non » alors que Créon n'a pas cette liberté.
- **Pourquoi Créon n'est-il pas libre ?** Créon n'est pas libre à cause de la politique et de la raison de l'état. C'est lui le roi il doit donner l'exemple et appliquer la loi.
- **Est-ce qu'on montre la mort sur la scène dans la tragédie ?** non, dans la tragédie, il y a des règles à respecter. Il y a des règles appelées les règles de la bienséance qui interdisent d'exposer la violence sur la scène ; c'est le messager qui informe les spectateurs sur la mort d'Antigone, d'Hémon c'est le chœur qui informe sur la mort d'Eurydice.
- **Comment sont-ils morts les personnages suivants : Antigone, Hémon, Eurydice ?** Antigone s'est suicidée par les fils de sa ceinture avant de la jeter dans le trou / Hémon enfonce dans son ventre son épée en se suicidant devant son père Créon / Eurydice s'est coupée la gorge sur son lit (elle s'est suicidée).
- **Pourquoi les personnages suivants sont ils morts ? *** Antigone est condamnée par le roi Créon parce qu'elle a bravé sa loi en enterrant son frère Polynice. / * Hémon s'est suicidé parce que son père le roi a condamné sa fiancée Antigone et il ne peut pas vivre sans elle. / * Eurydice s'est donnée la mort parce qu'elle ne supporte pas la mort de son fils Hémon.
- **Pourquoi le roi interdit qu'on enterre le cadavre de Polynice ?** le roi Créon le considère comme le traître parce qu'il s'est allié à des princes ennemis pour attaquer Thèbes gouvernée par son frère Etéocle. Il veut prendre le pouvoir de Thèbes. **Pourquoi ?** après le départ de leur père œdipe, ils ont décidé de partager le trône de Thèbes ; chacun doit gouverner un an à tour de rôle. Mais après un an, Etéocle refuse de céder le trône à Polynice et ce dernier attaque Thèbes avec des princes étrangers.
- **Pourquoi Antigone s'entête à enterrer son frère ?** d'abord, il considère cela comme un devoir, après elle dit qu'elle ne savait pas pourquoi elle fait cela.
- **Comment s'appelle la chienne d'Antigone ?** elle s'appelle *douce*.
- **Avec quoi Antigone a essayé d'enterrer son frère ?** elle a utilisé d'abord la petite pelle de son frère que les gardes ont saisie. Puis en grattant la terre avec ses mains.
- **Combien de temps a duré l'histoire ?** dans la pièce, l'action a commencé l'aube (4 heures du matin) et elle s'est terminée le soir (5 heures du soir).
- **Quel est le projet d'Antigone (le secret) ?** le projet d'Antigone c'est enterrer son frère Polynice.
- **Est-ce que Ismène a accepté le projet d'Antigone ?** au début, Ismène avait peur de Créon, elle a essayé de convaincre sa sœur de ne pas enterrer son frère, mais lorsque le roi a condamné Antigone, Ismène veut mourir avec elle.
- **Est-ce qu'Antigone a un enfant d'Hémon ?** non, elle lui parle de l'enfant qu'ils auraient eu.
- **A qui Antigone veut envoyer la lettre qu'elle a écrite avant de mourir ?** elle veut l'envoyer à son fiancé Hémon.
- **Que voulait faire Créon pour étouffer l'affaire et sauver sa nièce Antigone ?** il lui demande de renter et dire qu'elle n'a pas sorti toute la journée et qu'elle est malade et de son côté il va tuer les gardes.
- **Que signifie le mot « nounou » dans le langage enfantin ?** il signifie nourrice.
- **Qu'est-ce qui montre qu'Antigone veut mourir ?** Créon lui propose de la sauver en tuant les gardes mais elle a refusé et elle a dit qu'elle recommencera.
- **Quels sont les arguments de Créon pour convaincre Antigone de laisser tomber son projet (enterrer Polynice) ?** d'abord, il dit que les rites de l'enterrement ne signifient rien ; ensuite, il lui dit qu'il a laissé pourrir le cadavre de Polynice pour des raisons politiques ; et il lui raconte après l'histoire des deux frères et dit qu'ils ne valent rien, tous les deux (Polynice et Etéocle). Enfin, il lui parle du bonheur qu'elle trouvera avec Hémon.
- **De quoi s'est inspiré Jean Anouilh pour écrire <u>Antigone</u> ?** il s'est inspiré d'une pièce de Sophocle qui porte le même titre et qui parle de la même histoire ; mais il s'est appuyé surtout sur le mythe d'Antigone.
- **En quoi la pièce de Jean Anouilh « <u>Antigone »</u> diffère-t-elle d'une tragédie classique ?** dans la tragédie classique, il y a des actes et des scènes alors que Antigone il n'y en a pas. / dans la tragédie classique la pièce est écrite en vers (poésie) et ne comporte pas de mots familiers ni de personnage vulgaires, or dans Antigone il y a des personnages de ce genre (les gardes) ; il y a beaucoup de mots familiers.
- **En quoi cette tragédie ressemble à une tragédie grecque ?** Dans les deux il y a *le chœur*, un *messager* et le *prologue*. Dans les deux il n'y a pas d'actes ni de scènes. La seule différence c'est que la tragédie grecque est en vers alors qu'<u>Antigone</u> est en prose.
- **Dans la pièce, il y a des notations qui n'appartiennent pas à l'époque de la tragédie, lesquelles ?** le bal/ chapeaux/ le vin rouge/ tricoter/ le jeu de cartes/ l'orchestre…etc. **comment les appelle-t-on ?** on les appelle des *anachronismes*.
- **Qu'est ce qui montre qu'il s'agit d'un texte théâtral ?** les didascalies (indications scéniques)/ le dialogue/ actes/ scènes.
- **Qu'est-ce qui montre que ce passage est le début d'une nouvelle scène ?** ce qui montre que c'est le début d'une nouvelle scène c'est la didascalie (…*entre en criant.*)
- **Pourquoi Créon ne peut-**il épargner Antigone ? Créon ne peut plus épargner Antigone parce que la foule, qu'il ne peut pas contenir, est au courant de la condamnation.
- **Pour quelles raisons Antigone a été condamné à mort ?** Antigone a été condamnée à mort parce qu'elle a bravé la loi de Créon en enterrant le cadavre de Polynice.
- **Croyez- vous que, pour Antigone, l'amour de son fiancé Hémon pourrait représenter le bonheur ?** non, pour Antigone l'amour de son fiancé ne représente pas le bonheur. Le bonheur pour elle c'est la gloire, c'est l'héroïsme. Cela ne peut être atteint que par la mort.

- **Antigone ne respecte pas Créon qui est son oncle et le père de son fiancé. Trouvez- vous cela normal ?** le comportement d'Antigone n'est pas normal. Elle doit se soumettre aux ordres et à la volonté de Créon qui est son oncle, le père de son fiancé et le roi.
- **Mettez en ordre chronologique les événements suivants selon leur apparition dans l'œuvre : *a-le face à face entre Créon et Antigone./ b-la tentative d'Antigone d'enterrer son frère Polynice. / c-la condamnation d'Antigone. / d-la capture d'Antigone.***
b- la tentative d'Antigone d'enterrer son frère Polynice + d-la capture d'Antigone + a-le face à face entre Créon et Antigone + c-la condamnation d'Antigone.
- **Que cherche Hémon auprès de son père ?** Hémon supplie son père pour qu'il revienne de sa décision et sauve Antigone.
- **En faveur de qui intervient *le Chœur* ?** le Chœur intervient en faveur d'Antigone. Il propose à Créon de dire qu'elle est folle pour gagner du temps ou bien de retarder la condamnation d'un jour afin de la faire fuir.
- **Quel est le décret (la loi) de Créon qu'Antigone a-t-elle bravé ?** la loi de Créon : *quiconque osera enterrer Polynice sera puni de mort.*

Le résumé de la pièce de Jean Anouilh ''ANTIGONE'' + questions / réponses

Le Prologue : *(la scène de l'exposition)*

Le Prologue qui est lui-même un personnage dans la pièce de Jean Anouilh présente les personnages qui vont jouer l'histoire d'Antigone.

- Antigone : la fille d'œdipe, la nièce de Créon le roi de Thèbes, la fiancée d'Hémon et l'héroïne tragique de la pièce. Elle sera morte à la fin de la pièce.
- Créon : le roi de Thèbes, oncle d'Antigone. Il restera seul à la fin de la pièce après la mort de son fils et sa femme.
- Ismène : la sœur d'Antigone. Elle est tout à fait différente d'Antigone.
- Hémon : le fils du roi Créon et le fiancé d'Antigone. Il sera mort à la fin de la pièce en se suicidant.
- La nourrice : la vieille qui a élevé les deux sœurs : Antigone et Ismène.
- Eurydice : la femme de Créon et la mère d'Hémon. Elle se suicidera à la fin de la pièce.
- Le page : un petit qui accompagne le roi Créon.
- Le messager : il annoncera la mort d'Antigone et Hémon à la fin de la pièce. Il est triste.
- Les gardes : les auxiliaires de la justice.

Le Prologue rappelle aussi l'action qui précède : *les deux fils d'œdipe* : Etéocle et Polynice se sont entretués. Le roi Créon a ordonné d'imposantes funérailles (enterrement) pour Etéocle et il a condamné Polynice en lui refusant les rites funèbres (enterrement). Créon a fait un décret : « quiconque osera enterrer Polynice sera mort. »

Questions et réponses

- **A quel moment de la pièce se situe le Prologue ?** le Prologue se situe au début de la pièce.
- **Quelle est la fonction du Prologue ?** le Prologue sert à présenter les personnages et informer le spectateur/ lecteur sur les événements antérieurs à l'action (rivalité des deux frères Etéocle et Polynice/ le décret royal interdisant l'enterrement de Polynice…)
- **Quelles remarques pourriez- vous faire à propos du décor ?** le décor est triste, lugubre et laisse présager la mort qui guette les personnages
- **Quelle fatalité pèse sur Antigone ?** c'est la fatalité de la mort qui pèse sur Antigone.
- **Antigone va-t-elle échapper à cette fatalité ? justifiez votre réponse.** Antigone ne va pas échapper à cette fatalité parce qu'elle est un personnage tragique.
- **Qu'est-ce qui montre que le Prologue est un texte de théâtre ?** le Prologue est un texte de théâtre parce qu'il est introduit par une **didascalie** qui informe le lecteur sur le décor de la scène et sur ce que font les personnages.
- **A quel moment de la pièce appartient le Prologue ?** ce moment de la pièce est appelé dans le langage du théâtre **l'exposition.**
- **A qui s'adresse le Prologue ? relevez un indice.** Le Prologue s'adresse aux spectateurs en utilisant la deuxième personne du pluriel « vous » (ces personnages vont **vous** jouer.)

1ier dialogue entre *Antigone* et *la nourrice :*

La pièce s'ouvre par la rentrée d'Antigone à quatre heures du matin (l'aube). Elle a trouvé la nourrice qui l'attend et qui voudrait savoir où elle était et s'elle avait un amoureux. Antigone la rassure sur sa pureté sans lui révélé son secret.

Questions et réponses

- **Antigone d'où vient-elle ?** Antigone est sortie à une heure très avancée de la nuit et elle vient de rentrer. Elle allée enterrer le cadavre de son frère.
- **Que veut savoir la nourrice ?** La nourrice veut savoir ce que faisait Antigone à l'extérieur du palais royal à une heure très avancée de la nuit.
- **A quel moment se passe la scène ?** La scène se passe à l'aube vers quatre heures du matin.
- **Comment la nourrice traite-t- elle Antigone ?** la nourrice traite Antigone de menteuse et mauvaise parce qu'elle croit qu'elle est sortie voir son amoureux.
- **Quel secret Antigone semble-t-elle cacher ?** Antigone cache le secret de l'enterrement du cadavre de son frère Polynice.
- **Qu'est-ce qui montre que la tragédie a réellement commencé ?** la tragédie a véritablement commencé parce que les personnages entrent en action, ils parlent et agissent.
- **Le quiproquo (le malentendu) entre Antigone et la nourrice relève de quel genre théâtral ?** le quiproquo relève du genre de la comédie.
- **Montrez qu'il s'agit d'une scène d'exposition.** C'est une scène d'exposition parce qu'elle se situe d'abord au début de la pièce ensuite parce que l'intrigue n'est pas encore amorcée.

Le dialogue entre *Antigone ; Ismène* et *la Nourrice*

Ismène se lève tôt. Elle cherche Antigone et elle la trouve avec la nourrice. La nourrice est étonnée en voyant les deux sœurs debout à une heure pareille. Antigone fatiguée de sa sortie nocturne demande à la nourrice de lui apporter du café.

Questions et réponses

- **Qu'est-ce qui inquiète la nourrice au sujet d'Antigone ?** la nourrice est inquiète parce qu'elle n'a pas l'habitude de voir les deux sœurs princesses se lever tôt.
- **Comment qualifiez-vous le début de ce face à face entre les deux sœurs ?** le début de ce face à face entre les deux sœurs montre que la relation entre elle est froide, qu'elles ne sont pas en accord total sur un sujet qui reste pour le moment secret et qui les préoccupe sérieusement.
- **Relevez un anachronisme. ''**Le café'' est un anachronisme.

1ier Dialogue entre *Antigone* et *Ismène*

Dans ce dialogue, chaque sœur essaie de convaincre l'autre de son point de vue à propos de l'enterrement du cadavre de leur frère Polynice. Antigone veut l'enterrer et de ce fait elle bravera la loi de Créon et elle sera punie de mort. Et Ismène essaie de la raisonner. Le face à face entre les deux sœurs n'a pas abouti à un accord entre elle.

Questions et réponses

- **Quelle forme va prendre ce face à face entre les deux sœurs ?** Le face à face va prendre la forme d'une confrontation où chaque fille va tenter de convaincre l'autre moyennant des arguments d'ordre sentimental ou logiques.
- **Quels secrets partagent les deux sœurs ?** Les deux sœurs partage le secret de l'enterrement du cadavre de Polynice.
- **De quelle vie parle Antigone quand elle dit « … *pas envie de vivre.* » ?** elle aimait vivre mais pas la vie qu'on lui propose. Pour elle le devoir moral est plus fort que la vie qu'on lui propose.
- **Relevez les différentes oppositions entre les deux sœurs.**

Antigone	**Ismène**
Courageuse/ rêveuse/ déterminée/ têtue/ extrémiste/ ne veut pas réfléchir ni comprendre/ forte/ libre/ refuse la vie misérable des adultes.	Peureuse/ réaliste/ hésitante/ ouverte au dialogue/ pondérée/ elle réfléchit/ elle comprend son oncle/ faible/ accepte la vie dans sa simplicité quotidienne (avoir un mari et des enfants)/ pour elle la fille ne meurt pas pour des idées.)

- **Pourquoi Antigone évoque-t-elle les souvenirs d'enfance ?** elle évoque les souvenirs malheureux de son enfance pour montrer que les adultes ne lui laissent aucune marge de liberté. Elle refuse les ordres d'adultes et la vie qu'on lui offre.
- **Quelle est la caractéristique générale du dialogue entre les deux sœurs ?** le dialogue entre les deux sœurs est un dialogue de sourds. Aucune des deux ne veut comprendre l'autre.
- **Comment comprenez- vous l'expression « *c'est comme cela que ç'a été distribué.* » ?** cela signifie qu'Antigone doit jouer son rôle. La pièce d'Anouilh est la négation du destin (cela a été distribué par le metteur en scène)
    - **Qu'exprime la dernière exclamation « *pauvre Ismène !* »** cette expression exprime le mépris qu'Antigone a du monde des adultes et qu'Ismène défend dans cette conversation entre les deux sœurs.

2ème Dialogue entre *Antigone* et *la nourrice*

La nourrice apporte le café. Antigone dans une situation affective, demande à la nourrice de s'occuper de sa sœur Ismène et de sa chienne Douce et si celle-ci était triste, il faudrait l'abattre.

Questions et réponses

- **Comment vous paraît Antigone dans cette scène ?** Antigone paraît très faible et angoissée.
- **Quels sont les signes de sa faiblesse ?** les signes de sa faiblesse : elle a froid/ elle est angoissée et elle a peur.
- **Qu'est-ce qui angoisse Antigone ?** Antigone est angoissée par les images de l'enfance comme celles du méchant ogre, du marchand de sable ou celle de Taoutaou qui passe et emmène les enfants. Ces images lui faisaient peur quand elle était enfant et les voilà qui reviennent pour l'angoisser.
    - **Pourquoi Antigone demande à la nourrice de la serrer très fort ?** elle lui demande de la serrer parce qu'elle puise sa force dans la force de la nourrice.

Le Dialogue entre *Antigone* et *Hémon*

La veille Antigone est allée voir son fiancé Hémon pour lui faire un enfant. Ce dernier se moque d'elle et ils ont une dispute. Antigone lui demande pardon et lui révèle son désir d'avoir un enfant. Elle lui demande s'il l'aime vraiment comme une femme et elle l'assure qu'elle aime aussi. Après ce moment de tendresse, Antigone annonce à Hémon qu'elle ne pourra pas être sa femme et lui demande de ne pas poser de question.

Questions et réponses

- **Comment qualifiez-vous cette scène ? relevez le champ lexical du sentiment.** C'est une scène d'amour parce qu'on y trouve tous les ingrédients propres à une scène d'amour. Le champ lexical du sentiment : oh ! mon chéri, mon amour, tu m'aimes, je t'aime, si tu m'aimes, je t'aime comme cela…
- **Sous quel aspect apparaît Antigone dans cette scène ?** Antigone apparaît comme une femme aimante ; une épouse fidèle, une maman tendre.
- **Pourquoi Antigone veut-elle interrompre son mariage avec Hémon ?** elle veut interrompre son mariage avec Hémon parce qu'elle ne veut pas le faire souffrir en lui donnant de fausses promesses.
- **Pourquoi Antigone a utilisé le conditionnel ?** elle emploie le mode conditionnel parce qu'elle ne sera jamais épouse avec des enfants. en plus elle sait déjà qu'elle va mourir.
- **Pourquoi Antigone a-t-elle pris les apparences de sa sœur pour aller rencontrer Hémon la veille ?** Antigone se sent laide et pour elle Ismène représente la beauté féminine. C'est pour cela qu'elle veut s'assurer qu'Hémon l'aime malgré sa laideur.
    - **Qu'est-ce qui rend cette scène tragique ?** la séparation des deux amoureux/ Hémon ne comprend pas pourquoi Antigone veut la rupture/ Antigone qui est sûre de ce qu'elle dit crée une tension propre à la tragédie.

2ème Dialogue entre *Antigone* et *Ismène*

Ismène essaie de convaincre Antigone de ne pas enterrer Polynice et elle craint qu'elle le fasse le jour. Elle lui rappelle la suprématie de la loi. Antigone lui avoue qu'elle a déjà essayé de l'enterrer la nuit.

Questions et réponses

- Comment **Ismène a-t-elle procédé pour tenter de convaincre sa sœur ?** Ismène a rappelé à sa sœur que toute la famille l'aime ainsi que sa chienne Douce. Elle lui dit que Polynice était un mauvais frère.
- **Antigone s'est-elle laissé convaincre par sa sœur ? justifiez.** Non, parce qu'elle a dit *« trop tard »*
- **Quelle est l'importance dramatique de cette scène ?** la machine infernale de la tragédie est enclenchée parce que les supplications d'Ismène ne servent à rien et ne changeront pas la réalité. Antigone a déjà entamé l'enterrement de son frère.
- **A quel moment de la pièce se situe cette scène ?** cette scène fait partie du début du nœud parce qu'Antigone a déjà entamé l'enterrement de son frère.
    - **Que signifie le cri d'Antigone en entrant sur scène et son cri en quittant la scène ?** le premier **cri** est un cri de soulagement et le deuxième **cri** est un cri de désespoir.

Le Dialogue entre *Créon* et *le garde Jonas*

Le garde, malgré la peur, annonce au roi qu'on a couvert Polynice de terre et qu'on n'a pas le coupable. La seule trace que le coupable a laissée est une petite pelle. Créon demande au garde d'étouffer la nouvelle et le menace de mort si la nouvelle s'est répandue.

Questions et réponses

- **Qu'est-ce que le garde Jonas est venu dire à Créon le roi ?** Jonas est venu dire à Créon que quelqu'un a tenter d'enterrer le cadavre de Polynice et qu'il reste pour le moment non-identifié.
- **Qu'est-ce qui montre que le garde Jonas est stupide et ignorant ?** Jonas est un garde stupide et ignorant parce qu'il montre dans son discours qu'il prétend à une récompense. Il parle aussi longuement pour rien dire. Il propose d'aller chercher la première classe au lieu de dire les faits clairement.
- **Qu'est-ce qui inquiète Créon ?** après avoir entendu le rapport de Jonas, Créon a cru que la rébellion qu'il avait déjà escamotée est en train de se reconstituer.
- **Cette scène fait partie de quel moment de la tragédie ?** cette scène fait partie du nœud.
    - **A quel genre dramatique appartient le garde Jonas ? justifiez par un indice dramatique.** Le garde Jonas appartient au genre de la comédie. Son ridicule, sa stupidité et sa naïveté font de lui un personnage qui produit le rire.

Le chœur

Le chœur, qui est comme le porte-parole de l'auteur, fait la comparaison entre le drame qui permet l'espoir et la tragédie qui ne le permet point.

Questions et réponses

- **De quoi parle le chœur dans son intervention ?** le chœur intervient pour expliquer aux lecteurs- spectateurs la différence entre ***la tragédie*** et ***le drame.***
- **Qu'est-ce qui caractérise la tragédie ?** la tragédie comme genre noble se caractérise par un enchaînement d'actions où tout est joué et connu d'avance. La tragédie a une fin malheureuse et inévitable.
- **Qu'est-ce qui caractérise le drame ?** le drame se caractérise par la ***liberté*** laissée au cours des événements, par les retournements de situations et par la fin qui n'est jamais certaine.
- **Complétez le tableau suivant :**

Caractéristiques de la tragédie	**Caractéristiques du drame**
Il n'y a pas d'espoir/ on est innocent/ il y a des êtres d'exception/ la fin est certaine et malheureuse/ la mort est inévitable/ tout est tracé d'avance/ le héros tragique subit son destin/ la tragédie, genre noble, est faite pour les rois et les reines.	Il y a toujours de l'espoir/ il y a des méchants/ il y a des êtres ordinaires/ il y a possibilité d'une fin heureuse/ la mort est accidentelle/ rien n'est sûr tout est possible/ le héros se révolte contre son destin/ le drame est fait pour les gens ordinaires.

Les *trois gardes* et *Antigone*

Antigone a été arrêtée par les gardes entrain de recouvrir le cadavre de son frère Polynice. Les gardes refusent de croire que c'est Antigone la fille d'Oedipe.

Questions et réponses

- **Qu'est-il arrivé à Antigone ? A quelle heure a-t-elle été arrêtée ? par qui ?** Antigone a été arrêtée entrain d'enterrer le cadavre de son frère. Elle a été arrêtée à midi par les gardes.
- **Comment les gardes traitent-ils Antigone ?** les gardes traitent mal Antigone ; ils se moquent d'elle, la méprisent et ne prêtent aucune attention à ce qu'elle dit ou ce qu'elle ressent.
- **Relevez quelques expressions qui montrent la vulgarité et la grossièreté des gardes après l'arrestation d'Antigone, à quoi pensent les gardes ?** ils sont vulgaires, stupides, mal-élevés, bornés et insensibles. Ils ne pensent qu'à boire et à manger, ils appliquent les ordres à la lettre.
- **Que pensez-vous de leurs préoccupations ?** les préoccupations des gardes sont très basses. Les gardes font partie d'un univers dégradant, un univers que méprise Antigone. C'est un monde matérialiste où il n'y a aucune aspiration à la gloire.
- **Les gardes font –ils part du monde du drame ou de celui de la tragédie ? justifiez votre réponse.** Les gardes font part de l'univers du drame où dominent les préoccupations matérialistes, les intérêts individuels, les plaisirs instinctifs et les envies. C'est un univers dégradant que refuse Antigone.
    - **Dans quel registre de langue s'expriment les gardes ?** les gardes s'expriment dans un langage populaire, trivial et argotique parce qu'ils n'ont pas reçu d'instructions.

1^{ier} Dialogue entre *Antigone* et *Créon*

Créon propose à Antigone de la sauver en faisant disparaître les gardes (tuer). Mais Antigone refuse en expliquant le fait d'enterrer Polynice par la piété fraternelle et l'assure qu'elle recommencera. Elle affirme à Créon qu'elle accepte la sanction(le châtiment).

Questions et réponses

- **Pourquoi Créon est surpris en entrant sur scène ?** Créon est surpris parce qu'il a vu Antigone menottée. Il a pensé que sa nièce a été arrêtée par erreur.
- **Qu'apprend-on de la bouche d'Antigone ?** Antigone reconnaît les faits et affirme qu'elle a essayé d'enterrer Polynice la ***veille*** pour la première fois et la deuxième fois ***le jour même à midi.***
- **Antigone a-t-elle menti ou a-t-elle dit la vérité ?** Antigone a dit la vérité. Elle a choisi la mort en enterrant Polynice et elle subit les conséquences de son acte.
- **Comment Créon se comporte-il avec Antigone ?** Créon parle à Antigone avec autorité et fermeté en lui posant des questions.
- **Que cherche Créon à comprendre ?** Créon cherche la vérité et ce qui pousse Antigone à commettre un tel acte. C'est une sorte d'enquête que mène ici Créon.
- **Quel type de phrase emploie Créon en s'adressant à Antigone ?** il emploie les phrases interrogatives parce qu'il veut savoir si le garde dit la vérité.
- **Relevez un indice qui souligne le caractère enfantin d'Antigone.** L'utilisation de la pelle et le couteau (les jouets de Polynice) que garde toujours Antigone montre son caractère enfantin.
- **Pourquoi Créon veut-il garder en secret les trois gardes ?** après cet événement Créon s'est senti menacé, alors il a préféré étouffer l'affaire et faire disparaître les trois gardes les seuls détenteurs de ce secret et convaincre Antigone pour qu'elle ne refasse pas une telle erreur et rétablir enfin l'ordre à Thèbes.
- **Quel est le procédé dramatique employé par le garde pour informer le roi ?** le garde emploie le procédé de **la narration** pour informer le roi ce qui s'est passé à l'extérieur de la scène.
- **Cette scène est-elle comique ou tragique ? justifiez votre réponse.** Cette scène introduit du **comique** dans la pièce parce que le garde Jonas produit le rire par sa façon de parler et par son langage populaire.

- **Montrez l'importance de cette scène.** Cette scène est très important sur le plan dramatique parce qu'elle prépare la confrontation qui suit entre Créon et Antigone et à l'issu de laquelle Antigone sera condamnée à mourir.

Suite du Dialogue entre *Antigone* et *Créon + les tirades de Créon*

Créon explique le geste d'Antigone par l'orgueil qu'elle a hérité d'Œdipe. Il lui a dit que chercher la mort est un trait de la famille. Créon même s'il est de cette famille il a les pieds sur terre. Paternellement Créon conseille à Antigone de se taire et de regagner sa chambre. Mais Antigone s'entête à à vouloir retourner enterrer son frère. Créon essaie de lui montrer l'absurdité de son geste et l'inutilité des rites funèbres. Il donne aussi les raisons politiques qui le poussent à faire cela. Il souligne aussi les incartades des deux frères quand Antigone était petite. Mais Antigone affirme qu'elle fait ce qu'elle fait pour elle. Il lui affirma dans sa grande tirade que les deux frères étaient tous les deux des traîtres et qu'ils cherchent à tuer leur père et il a seulement besoin d'un héros et d'un traître pour calmer le peuple. (Il a choisi entre les deux défigurés et il ne savait pas qui est Polynice et qui est Etéocle.) Antigone semble convaincue, va dans sa chambre. Créon la paterne et lui demande de jouir du bonheur. Cela déclenche une volte face chez Antigone. Impuissant Créon lui demande de se taire.

Questions et réponses

- **Montrez comment Créon cherche à protéger sa nièce.** Créon demande à sa nièce de rentrer et de dire qu'elle est malade et qu'elle n'a pas sorti depuis hier pour la protégé de la mort et de son coté il s'occupera des gardes.
- **Quel argument donne Antigone pour justifier son acte ?** Antigone justifie son acte par le devoir moral fraternel. Elle doit enterrer son frère pour que son âme puisse accéder au paradis et rejoindre la famille là-bas.
- **Que rappelle l'entêtement d'Antigone à Créon ?** l'entêtement d'Antigone rappelle à Créon celui de son père Œdipe.
- **Que fait Créon pour convaincre Antigone ?** Créon s'adresse à Antigone pour en employant son autorité politique « je suis le roi », puis son autorité familiale « je suis ton oncle » et enfin sa force physique en prenant Antigone par le bras et en la serrant très fort.
- **Relevez les indices qui montrent qu'il s'agit d'un face à face.** Le dialogue entre Antigone et Créon est un face à face : « *ils se regardent* », « *il la regarde souriant* », « *la regarde* », « *la regarde en silence* », « *dont les yeux rient* », « *il la regarde encore* ».
- **Qu'est-ce qui caractérise les questions de Créon ?** les questions de Créon sont des questions rhétoriques elles ne demandent de réponse.(les réponses sont connues d'avance)
- **Montrez que les arguments de Créon produisent l'effet contraire.** Les arguments de Créon produisent l'effet contraire parce qu'Antigone réalise enfin qu'elle est libre, et qu'elle peut faire tout ce qu'elle veut et que Créon n'a aucun pouvoir sur elle : « non, je n'ai pas cru cela. »
- **Qu'est-ce qui montre que toutes les tentatives sont vaines ?** toutes les tentatives persuasives de Créon aboutissent à l'échec parce qu'Antigone refuse d'aller dans sa chambre et menace de refaire son acte si elle sort du palais.
- **Montrez que Créon adopte une stratégie persuasive.** Créon adopte un ton autoritaire puis un ton modéré et enfin un ton attendrissant : « mais je t'aime bien tout de même avec ton sal caractère.»
- **Que révèle Créon à Antigone sur les deux frères ?** Créon révèle à Antigone que ses deux frères étaient des traîtres, des voyous, qui maltraitaient leur père et qui avaient vendu leur pays pour de l'argent.
- **Quelle image garde Antigone sur ces deux frères ?** Antigone garde de ses deux frères l'image de deux compagnons d'enfance qui jouaient avec elle, deux « grands » comme elle dit.
- **Qu'est-ce qui est laid pour Antigone ?** ce qui est laid pour Antigone c'est le fait de dire « oui » et accepter le bonheur terrestre. C'est être modeste.

Ce qui est laid (n'est pas beau) pour Antigone	Ce qui est beau pour Antigone
Le peuple, son corps, le bonheur terrestre, la peur, le fait de dire « oui », Créon qui a peur, le fait de comprendre, être obligé de dire « oui ».	La mort, la liberté, la peur de rien, dire non, ne pas comprendre, être sûr de tout, avoir tout, être absolu, ne pas être obligé de dire oui.

- **Relevez le portrait des deux frères brossé par Créon. Ce portrait est-il négatif ou positif ?** les deux frères : deux compagnons de jeu qui méprisent Antigone, qui cassaient ses poupées. Ils sortent le soir et ricanent dans les couloirs. le portrait des deux frères est négatif.
- **Relevez le portrait de Polynice. Le portrait de Polynice** : un petit fêtard imbécile, un petit carnassier dur et sans âme, une petite brute, ils dépensent plus d'argents dans les bars. Il a giflé son père un jour quand il a refusé de lui donner de l'argent.
- **Comment Antigone appelle-t-elle Créon ? pourquoi ?** elle appelle Créon **cuisinier** parce qu'elle le considère comme menteur, un politicien rusé. Tout son règne est bâti sur un mensonge, une vérité qu'il a cachée, une pièce qu'il a montée.
- **Créon à un moment donné a-t-il arrivé fléchir Antigone ? quelle est la faute qu'il a commise ?** Créon est arrivé à fléchir Antigone, mais quand elle se prête à regagner sa chambre, Créon a parlé du bonheur et de cette faute irréparable, il a rappelé à Antigone la vie qui l'attend et la vie qu'elle détestait.
- **Créon a-t-il perdu la partie ? justifiez.** Oui Créon a perdu la partie. Il demande à Antigone de se taire, mais elle a refusé et elle s'est condamnée elle-même.
- **Montrez que la tension dramatique atteint le sommet dans cette scène.** Dans cette scène la tension dramatique atteint son paroxysme parce que la confrontation entre Créon et Antigone conduira inévitablement à la mort de cette dernière.
- **Comment s'appelle en langage technique les images du sang, de cadavres déchiquetés et de mort dont parle Créon ?** on appelle cette technique de l'humour noir.
- **Comment s'appelle en langage technique le revirement d'Antigone ?** le revirement d'Antigone est appelé ***le coup de théâtre.***

Le dernier Dialogue entre *Antigone* et *Ismène.*

Ismène veut aller enterrer le frère avec Antigone, mais cette dernière refuse et demande à Créon d'appeler les gardes. Créon appelle les gardes et dit : « ***Emmenez-la.*** ».

Questions et réponses

- **Que fait Ismène en entrant et en quittant la scène ?** elle cri en entrant et elle crie en quittant « Antigone ». le premier cri est un cri de délivrance et le deuxième est celui d'angoisse.
- **Qu'est-ce qui justifie le revirement d'Ismène ? I**smène n'est pas courageuse comme Antigone, son courage n'est qu'apparence ; elle a seulement peur de rester seule : « *je ne veux pas vivre si tu meurs, je ne veux pas rester sans toi.* ».
- **Comment se comporte Antigone avec sa sœur ? comment jugez – voue Antigone ?** Antigone refuse la demande de sa sœur. Elle veut la gloire toute seule. C'est elle qui a été mal-traitée et non pas les autres.
- **Qu'est-*ce qui a poussé Créon à condamner Antigone ?*** c'est elle-même qui l'a poussé à appeler les gardes : « *tu l'entends Créon ! elle aussi. Qui sait si cela ne va pas prendre à d'autres encore… »*

La deuxième intervention du *Chœur* : les reproches du Chœur adressés à *Créon.*

Le Chœur plaide la cause d'Antigone et essaie de lui épargner la mort. Créon assure que c'est elle qui cherche la mort.

Questions et réponses

- **Que reproche le Chœur à Créon ?** le Chœur reproche à Créon sa faiblesse devant Antigone. Il lui demande de la sauver.
- **Comment Créon justifie son acte ?** il justifie son acte par la nécessité de la mort d'Antigone. Il a réalisé qu'Antigone a choisi la mort. La pièce est une tragédie ; Antigone doit mourir à la fin.
- **Qu'est-ce qui montre que Créon a compris Antigone ?** ce qui montre que Créon a compris Antigone : « ***il fallait qu'elle meure*** »

- **Créon a-t-il été fort ou faible devant Antigone ?** Créon était faible devant Antigone puisqu'il a cédé devant les menaces et le défi d'Antigone.

Le face à face entre *Créon* et *Hémon* en présence *du Chœur*.

Hémon demande et supplie son père le roi Créon de sauver sa fiancée Antigone. Le Chœur propose des solutions que Créon rejette. Créon affirme qu'il ne peut rien faire pour Antigone. Hémon quitte la scène en courant pour retrouver sa fiancée.

Questions et réponses

- **Comment Créon apparaît-il devant son fils ?** Créon apparaît faible , épuisé et incapable de faire quoi que ce soit pour son fils. Mais il est aussi tendre et il a montré beaucoup de tendresse pour son fils : « ***mon petit, mon garçon.*** »
- **Quelle image Hémon avait-il de son père ? Quelle image avait-il après la condamnation d'Antigone ?** avant la condamnation de sa fiancée, Hémon avait l'image d'un père puissant, fort, courageux : « ***ce dieu géant*** ». et un bon éducateur : « ***tu me montrez des livres dans ton bureau.*** ». mais après la condamnation cette image a changé ; il ne voit qu'un père faible et incapable d'agir.
- **Relevez le lexique de la folie.** Le lexique de la folie : tu es fou/ la folie/ folle/ comme un fou.
- **Comment la foule est-elle décrite dans cette scène ? la foule** (le peuple) est décrite comme un **animal** qui hurle et menace la stabilité de Thèbes. La foule exerce un poids considérable sur Créon.
    - **Cette scène fait partie de quel moment de la pièce ?** cette scène correspond au ***dénouement.*** La machine infernale broie tout ce qu'elle trouve sur son chemin.

Le Dialogue entre le garde et Antigone

Antigone parle avec le garde sur le métier de ce dernier et elle l'interroge sur la manière de la faire mourir. Elle demande au garde, en lui donnant une bague en or, de transmettre une lettre. Elle commence à décrire sa peur puis elle se rétracte et demande seulement pardon à Hémon en l'assurant de son amour.

Questions et réponses

- **Où se trouve Antigone ?** Antigone se trouve dans la prison avec le garde Jonas.
- **Comment Antigone apparaît dans cette scène ?** Antigone apparaît affaiblie et épuisée. Elle se soumet à son destin et n'y oppose aucune résistance.
- **Qu'apprend le garde Jonas à Antigone ?** il lui a apprend qu'on va la jeter vivante dans le trou. (elle sera murée vivante.)
- **A qui Antigone écrit-elle cette lettre ?** Antigone écrit cette lettre à son fiancé Hémon.
    - **Relevez les indices qui donnent un caractère pathétique à Antigone.** La solitude qu'elle ressent/ elle est abandonnée de tous/ quand elle parle de sa peur et de la mort.

Le Chœur

- **Que commente le Chœur dans cette petite scène ?** le Chœur commente la fin de la pièce et annonce que la machine infernale n'a pas encore fini de broyer les humains comme si la mort d'Antigone était devenue une contagion.
    - **Pourquoi le Chœur a dit : « *il va falloir qu'ils y passent tous* »** il a dit cela parce que la mort d'Antigone a provoqué d'autres morts ; celle d'Hémon et celle d'Eurydice.

Le messager

Le messager vient chercher la reine pour lui annoncer la mort d'Antigone et d' Hémon. Ce dernier s'est suicidé sous le regard de Créon.

Questions et réponses

- **Que vient annoncer le messager ? justifiez votre réponse.** Le messager annonce comment la mort d'Antigone et d'Hémon s'est déroulée. C'est un témoin oculaire qui rapporte des événements qui sont déroulés à l'extérieur de la scène avec une objectivité totale.
- **Quel procédé utilisait le messager pour informer le lecteur/spectateur ?** le messager a utilisé le procédé de la narration.
- **Où se situe la scène racontée par le messager ?** la scène racontée par le messager se situe dans l'endroit où Antigone à été enterrée. (les cavernes de Hadès.)
- **Pourquoi Antigone s'est-elle pendue (suicidée) aux fils de sa ceinture ?** elle s'est suicidée par les fils de ceinture pour deux raisons : par son orgueil et son refus de se plier à la loi de Créon, mais aussi par le sentiment de solitude. Elle est seule face à son destin.
- **Quelle impression dégage le tableau de la mort d'Antigone et de Hémon ?** le tableau de la mort d'Antigone et d'Hémon dégage un sentiment de tristesse et de mélancolie.
- **Quel rôle joue le messager dans la pièce ?** le messager ne joue pas un rôle direct dans la scène, mais sa présence est important parce qu'il rapporte les scènes de mort qui se passent à l'extérieur de la scène. Il joue le rôle d'un témoin oculaire.
    - **Quelle est l'importance dramatique de l'intervention du messager ?** son intervention est importante. il résume des faits qui sont déroulés pendant des heures.

Le *Chœur* et *Créon* (intervention du Chœur pour annoncer la mort d'Eurydice)

- **Qu'est-ce que le Chœur nous apprend dans cette scène ?** le Chœur nous apprend la mort d'Eurydice.
- **Comment est morte Eurydice ?** Eurydice est morte en se coupant la gorge dans sa chambre sur son lit.
- **Qu'est-ce qui caractérise la vie de Créon après la mort de sa femme ?** Créon est seul ; sa vie est devenue terne et triste après la mort de sa femme et son fils.
- **Comment Créon affronte la réalité après la mort de ses siens ?** il doit affronter tous ces malheurs et gouverner son pays. Un roi doit être fort face aux malheurs.
    - **Quelle image donne-t-on du roi ?** on a donné une image d'***ouvrier*** au roi comme si la tâche de gouverner est manuelle.

Le *Chœur* (dernière intervention du Chœur pour clôturer la pièce)

- **Que fait le Chœur dans cette scène finale ?** le Chœur intervient pour annoncer la fin de la pièce et pour faire un résumé bref de la situation et aussi un commentaire sur la présence des gardes.
- **Qu'est-ce qui règne après la mort d'Antigone ?** le calme et la tranquillité règne sur Thèbes après la mort d'Antigone.
- **Relevez les indices qui montrent que c'est la clausule.** Les indices qui montrent que c'est la fin : ***voilà/ c'est fini/ le rideau tombe.***
- **Par quoi se caractérise la fin d'une tragédie en général ?** la fin de la tragédie se caractérise par un apaisement total après la mort du héros tragique.
- **Qu'est-ce qu'elle a de propre la fin de la tragédie de Jean Anouilh ?** la tragédie d'Anouilh se caractérise par l'absence du destin. Au 20ème siècle l'homme est livré à un destin qu'il fabrique lui-même et non par une fatalité imposée par les Dieux chez les Grecs.
- **La pièce commence et se termine parles gardes qui jouent aux cartes. Comment appelle-t-on cette structure ?** le retour des gardes qui jouent aux cartes sans faire attention à ce qui les entoure forme une structure en boucle qui symbolise l'éternel retour du cycle de la vie. La vie continue avec ou sans Antigone. La mort d'Antigone n'aurait servi à rien.
- **Comment peut-t-on définir le héros d'Anouilh** ? le héros tragique d'Anouilh n'a pas subit le poids de la fatalité. Antigone a une marge de liberté. C'est un héros qui fait de son entêtement son propre destin. Le héros tragique d'Anouilh n'est pas un modèle à suivre parce que Antigone n'a pas lutté contre la mort, elle l'a toujours cherchée.
- **Quelle est la caractéristique de la tragédie d'Anouilh?** La tragédie d'Anouilh ne donne pas de leçon de moral. Elle pose des questions auxquelles le spectateur doit trouver des réponses.